

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Альт, валторна, тенор, баритон, тромбон, туба)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Яковенко Олег Максимович

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Альт, валторна, тенор, баритон, тромбон, туба) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составитель Яковенко Олег Максимович).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Альт, валторна, тенор, баритон, тромбон, туба», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на музыкальном инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа				

Срок обучения - 8 лет

[illegible]

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение первых двух лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или альте.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

В течение года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до одного знака включительно (в медленном движении), 8-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список. Музыкальные инструменты – тенор.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» РНП – «Не летай, соловей» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Сигал Л. – «Первые шаги» Сигал Л. – «Напев» РНП – «Зайка» Чудова Т. – «Золотой Петушок» Чудова Т. – «Дятел» РНП – «Ладушки» Чудова Т. – «Праздник» Калинников В. – «Тень-Тень» РНП – «Зима проходит» Чудова Т. – «Барыня»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	РНП – «Не летай соловей» Моцарт В. – «Аллегretto» Кабалевский Д. – «Маленькая полька» РНП – «Как под горкой, под горой» Люлли Ж. – «Песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Белорусская народная песня – «Перепелочка»
Люлли Ж. – «Песенка»
2. Кабалевский Д. – «Семья Тараса»
Бетховен Л. – «Сурок»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении),
8-10 этюдов, 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегretto» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гедике А. – «Русская песня» Бах И.С. – «Пьеса» Английская песня – «Бинго» Чайковский П.И. – «Шарманщик поёт» Английская песня – «Дин-дин-дон»

	Потоловский И. – «Охотник» Кросс Р. – «Коломбина» Калинников Вик. – «Журавель» Английская колыбельная – «Спи малыш» Оффенбах Ж. – «Галоп»
--	---

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегretto» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Ребрикова В. – «Богемский народный танец» Бетховен Л. – «Волшебный цветок» Брамс И. – «Петрушка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Бах И.С. – «Пьеса»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Хачатурян А. – «Андантино»
Шлемюллер А. – «Рондо»
2. Давыдов А. – «Адажио»
Глиэр Р. – «Песня»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **альте, теноре**;
- 2) перевод на **тромбон, тубу**;
- 3) перевод на **баритон, валторну**.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Диабелли А. – «Анданте» Бах И.С. – «Менуэт» Брамс Й. – «Колыбельная» Гулак-Артемовский С. – «Ария Карася» Гендель Г. – «Тема с вариациями» Шуберт Ф. – «Цветы мельника» Лойе Ж. – «Гавот» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Вебер К. – «Марш» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Калинников Вик. – «Журавель» Чумов Л. – «Галантный менуэт» РНП – «Сенокос» Моцарт В. – «Вальс» Шуберт Ф. – «Немецкий танец»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «А мы эту песню хлебу поем. Слава!» РНП – «Звонили звоны в Новгороде» РНП – «Про Добрыню» РНП – «Исходила младенька»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	П. Чайковский – «Песня Томского» РНП – «На крутой горе высокой» Барток Б. – «Адажио» Глюк К. – «Гавот» РНП – «Дубинушка» Зверев В. – «Песня» Зверев В. – «Шуточная» Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Стемпневский С. – «Журавель» Глинка М. – «Ты, Соловушка, умолкни»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Раков Н. – «Песня» Живцов А. – «Плещут холодные волны»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Маттезон И. – «Сарабанда» Бетховен Л. – «Песня» Равель М. – «Павана»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Чайковский П. – «Весна» Бах И. – «Менуэт» Кац С. – «Шумел сурово брянский лес» Калинников В. – «На старом кургане»

Примерная программа переводного экзамена:

- Бах И. С. – «Сарабанда»
Тейнер Р. – «Танец дервишей»
- Антюфеев В. – «Напев»
Гедике А. – «Русская народная песня»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы до 3х – 4х знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Григ Э. – «Весна» Кабалевский Д. – «Барабанщик» Моцарт В. – «Сонатина» Прокофьев С. – «Раскаяние» Шостакович Д. – «Колыбельная» Щелоков В. – «Баллада» Щелоков В. – «Шутка» Альбиниони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гурлитт К. – «Баллада о короле» Дюссек Я. – «Старинный танец» Шуберт Ф. – «Колыбельная» Шуберт Ф. – «Тамбурин» Черни К. – «Пьеса» Шуман Р. – «Марш» Шуберт Ф. – «Форель» Моцарт Л. – «Бурре» Чайковский П. – «Сладкая греза» Ридинг О. – «Прогулка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альт Составитель Гогенко В.	Чумов Л. – «Мазурка» Бетховен Л. – «Сурок» Гендель Г. – «Адажио» Перголези Д. – «Ария» Кабалевский Д. – «Наш край»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «На горе-то калина» РНП – «Как за речкою, да за Дарьею» РНП – «Ай на горе дуб, дуб» РНП – «Я сидела либо день, либо два»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон» Мийо Д. – «Танец» Глиэр Р. – «Тюркская песня» Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Шуман Р. – «Смелый наездник» Моцарт В. – «Майская песня» Бетховен Л. – «Сурок»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Матей Е. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Экоссез»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Бах И. – «Ария» Шостакович Д. – «Прелюдия» Рамо Ж. – «Менуэт»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Монюшко С. – «Думка» Люлли Ж. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Страстное желание» Шуман Р. – «Грезы»

Примерная программа переводного экзамена:

- Щелоков В. – «Шутка»
Чайковский П. – «Осенняя песня»
- Марчелло Б. – «Соната ля мажор Ч. 1, 2»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на альте, теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы;

С учащимися, обучающимися по специальности валторна, тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе.

8 – 10 этюдов, 6 – 8 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы), 2—3 ансамбля.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Альбиниони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Моцарт В. – «Ария» из оперы «Волшебная флейта» Перселл Г. – «Маленький марш» Гречанинов А. – «Игра в разбойники» Варламов А. – «Красный сарафан» Гречанинов А. – «Охота» Глинка М. – «Попутная песня» Бетховен Л. – «Контраданса» Гершвин Д. – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Бонончини Д. – «Рондо» Перселл Г. – «Трубный глас и ария»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Альбиниони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»
Хрестоматия для альт Составитель Гогенко В.	Хренников Т. – «Как соловей о розе» Блантер М. – «Колыбельная» Чешская народная песня – «Пастух» Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Чешская народная песня – «Попляши-ка»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Отдавала меня матушка» РНП – «Уж я по двору хожу» РНП – «Ермак Тимофеевич» РНП – «Ты, заря ли, моя бела зорюшка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс» Болдырев И. – «Сонатина» Шостакович Д. – «Кукла» Прокофьев С. – «Гавот» Раков Н. – «Сонатина» Лебедев А. – «Колыбельная» Лебедев А. – «Гавот» Корелли А. – «Сарабанда»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Фурманов В. – «Лирическое настроение» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Фурманов В. – «И раз, и два...»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Варламов А. – «Красный сарафан» Глиэр Р. – «Эскиз»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Эрвелуа Р. – «Веселая песенка» Мурзин В. – «Марш» Гендель Г. – «Бурре»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Глинка М. – «Этюд» Шопен Ф. – «Прелюдия» Хренников Т. – «Песенка Клавдио и Бенедикта» Гречанинов А. – «Колыбельная»

Примерная программа итогового экзамена для баритона, тенора, альты:

1. Бах И. С. – «Анданте фа минор» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике).
2. Шуберт Ф. – «Баркарола» (из «Школы игры для баритона» А. Седракияна).
3. Мусоргский М. – «Картинки с выставки» Быдло (из «Школы игры для баритона А. Седракияна).

Примерная программа итогового экзамена для тромбона, тубы, валторны:

1. Бах И. С. – Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике).
2. Оякяр В. – «Веселая полька»
3. Блажевич В. – «Концерт для тромбона № 4» Ч. 1
4. Куперен Ф. – «Пастораль»

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на медных духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте**.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до одного знака включительно (в медленном движении), 8-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список. Музыкальный инструмент – блокфлейта.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик И.	Оленчик И. – «Хорал» РНП – «Зайка» РНП – «Во поле береза стояла» РНП – «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня – «Ой джигуне, джигуне» Чешская народная песня – «Аннушка» РНП – «Сидел Ваня» Моцарт В. – «Майская песня»
Школа игры на блокфлейте Пушечников И.	Витлин В. – «Кошечка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Майзель Б. – «Кораблик» Моцарт В. – «Вальс» Пушечников И. – Крейн М. «Колыбельная песня» Пушечников И. – «Дятел»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Моцарт В. – «Вальс»
Чешская народная песня – «Пастушок»
2. Перселл Г. – «Ария»
Бах Ф. – «Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знака включительно (в медленном движении), 8-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – блокфлейта.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик И.	Бах И.С. – «Менуэт» Бах И.С. – «Полонез» Моцарт В. – Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В. – Менуэт из оперы «Дон Жуан» Вебер К. – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Шуман Р. – «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р. – «Песенка» из «Альбома для юношества» Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Школа игры на блокфлейте Пушечников И.	Витлин В. – «Кошечка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Майзель Б. – «Кораблик» Моцарт В. – «Вальс» Бриттен Б. – «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. – «Колыбельная» Чайковский П. – «Итальянская песенка» Бах И.С. – «Менуэт»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Шуман Р. – «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. – «Бурре»
2. Чайковский П. – «Вальс» из «Детского альбома»
Бах И. – «Менуэт»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, с третьего года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

1. Продолжение обучения на **блокфлейте**;
2. Перевод на **альт** (как инструмент, переходный к валторне)

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся третьего класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – блокфлейта.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик И.	Вебер К. – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Шуман Р. – «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р. – «Песенка» из «Альбома для юношества» Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Школа игры на блокфлейте Пушечников И.	Бриттен Б. – «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. – «Колыбельная» Чайковский П. – «Итальянская песенка» Бах И.С. – «Менуэт»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – альт.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	РНП – «Не летай соловей» Моцарт В. – «Аллегretto» Кабалевский Д. – «Маленькая полька» РНП – «Как под горкой, под горой» Люлли Ж. – «Песенка»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Люлли Ж. – «Песенка»
Кабалевский Д. – «Маленькая полька»
2. Чайковский П. – «Итальянская песенка»
Шапорин Ю. – «Колыбельная»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *альте*;
- 2) перевод на *тромбон, тубу*;
- 3) перевод на *тенор, баритон, валторну*.

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3- знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть 6-8 этюдов (по нотам), упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» РНП – «Не летай, соловей» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Сигал Л. – «Первые шаги» Сигал Л. – «Напев» РНП – «Зайка» Чудова Т. – «Золотой Петушок» Чудова Т. – «Дятел» РНП – «Ладушки» Чудова Т. – «Праздник» Калинников В. – «Тень-Тень» РНП – «Зима проходит» Чудова Т. – «Барыня»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Александров С. – «Песня» Калинников Н. – «Тень-тень» Макаров Е. – «Марш» Макаров Е. – «Мелодия» Макаров Е. – «Напев» Мильман М. – «Птицы прилетели» Мильман М. – «Рассказ» Римский-Корсаков Н. – «Соловей Будимирович» Самонов А. – «Доброе утро!» Самонов А. – «Прогулка»
Хрестоматия для альта Составитель Гогенко В.	РНП – «Не летай соловей» Моцарт В. – «Аллегретто» Кабалевский Д. – «Маленькая полька» РНП – «Как под горкой, под горой» Люлли Ж. – «Песенка»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Андрей-воробей» РНП – «Дин-дон» РНП – «Спи, мой сад» РНП – «Солнышко»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Барток Б. – «Танец» Самонов А. – «Спокойной ночи» Гедике А. – «Танец» Поццоли Э. – «Грустная минута» РНП – «Колечко» Монюшко С. – «Сказка» Барток Б. – «Венгерская народная песня» Монюшко С. – «Сказка» Барток Б. – «Венгерская народная песня» Фрид Гр. – «Березка» Барток Б. – «Песня» Берлина Б. – «Эстонский народный танец»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	РНП – «Во саду ли, в огороде» Красева М. – «Елочка»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Моцарт В. – «Менуэт» Римский-Корсаков Н. – «В горнице, во светлице»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Матей Е. – «Сарабанда» Бетховен Л. – «Ларго» Александров А. – «Песенка»

Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	РНП – «На зеленом лугу» Моцарт В. – «Вариации на тему «Ах, скажу вам, мама» Григорьев Б. – «Колыбельная» Н. А. Римский-Корсаков – «Соловей Будимерович» Бетховен Л. – «Тема»
---	--

Примерная программа переводного экзамена:

1. Белорусская народная песня – «Перепелочка»
Люлли Ж. – «Песенка»
2. Кабалевский Д. – «Семья Тараса»
Бетховен Л. – «Сурок»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 8-10 этюдов, упражнения, 6-8 пьес.

Развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список. Музыкальные инструменты – тенор, баритон.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегретто» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гедике А. – «Русская песня» Бах И.С. – «Пьеса» Английская песня – «Бинго» Чайковский П.И. – «Шарманщик поёт» Английская песня – «Дин-дин-дон» Потоловский И. – «Охотник» Кросс Р. – «Коломбина» Калинников Вик. – «Журавель» Английская колыбельная – «Спи малыш» Оффенбах Ж. – «Галоп»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Бах И.С. – «Пьеса» Бетховен Л. – «Сурок» Калинников Н. – «Марш» Моцарт В. – «Аллегретто» Мухатов Н. – «В школу» Пикуль В. – «Хорал» РНП – «Я у матушки жила» Спадавеккиа А. – Полька «Добрый жук» Шуберт Ф. – «Вальс»
Хрестоматия для альта Составитель Гогенко В.	Ребрикова В. – «Богемский народный танец» Бетховен Л. – «Волшебный цветок» Брамс И. – «Петрушка» Кабалевский Д. – «Про Петю» Бах И.С. – «Пьеса»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Люли, люли, люли» РНП – «Кукушка» РНП – «Уж ты кумушка, кума» РНП – «Уж мы сеяли, сеяли ленок»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Монюшко С. – «Сказка» Барток Б. – «Венгерская народная песня» Фрид Гр. – «Березка» Барток Б. – «Песня» Берлина Б. – «Эстонский народный танец» Мяковский Н. – «Полевая песня» Самонов А. – «Дедушка танцует» П. Чайковский – «Песня Томского» РНП – «На крутой горе высокой» Барток Б. – «Адажио» Глюк К. – «Гавот» РНП – «Дубинушка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	РНП – «Перевоз Дуня держала» Глинка М. – «Ходит ветер у ворот» Моцарт В. – «Аллегретто»

Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Шуман Р. – «Марш» Юровский В. – «Литовская народная песня»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Моцарт В. – «Ария» Эрвелау Л. – «Элегия» Шостакович Д. – «Колыбельная»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Бах И. – «Бурре» Григорьев Б. – «Венгерская мелодия» Люлли Ж. – «Песенка» Лядов А. – «Колыбельная»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Хачатурян А. – «Андантино»
Шлемюллер А. – «Рондо»
2. Давыдов А. – «Адажио»
Глиэр Р. – «Песня»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список. Музыкальные инструменты – тенор, баритон.

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»

Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Диабелли А. – «Анданте» Бах И.С. – «Менуэт» Брамс Й. – «Колыбельная» Гулак-Артемьевский С. – «Ария Карся» Гендель Г. – «Тема с вариациями» Шуберт Ф. – «Цветы мельника» Лойе Ж. – «Гавот» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Вебер К. – «Марш» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка»
--	---

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Калинин Вик. – «Журавель» Чумов Л. – «Галантный менуэт» РНП – «Сенокос» Моцарт В. – «Вальс» Шуберт Ф. – «Немецкий танец»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «А мы эту песню хлебу поем. Слава!» РНП – «Звонили звоны в Новгороде» РНП – «Про Добрыню» РНП – «Исходила младенька»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	П. Чайковский – «Песня Томского» РНП – «На крутой горе высокой» Барток Б. – «Адажио» Глюк К. – «Гавот» РНП – «Дубинушка» Зверев В. – «Песня» Зверев В. – «Шуточная» Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негртеночек» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Стемпневский С. – «Журавель» Глинка М. – «Ты, Соловушка, умолкни»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Раков Н. – «Песня» Живцов А. – «Плещут холодные волны»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Маттезон И. – «Сарабанда» Бетховен Л. – «Песня» Равель М. – «Павана»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Чайковский П. – «Весна» Бах И. – «Менуэт» Кац С. – «Шумел сурово брянский лес» Калинников В. – «На старом кургане»

Примерная программа переводного экзамена:

1. Бах И. С. – «Сарабанда»
Тейнер Р. – «Танец дервишей»
2. Антюфеев В. – «Напев»
Гедике А. – «Русская народная песня»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Григ Э. – «Весна» Кабалевский Д. – «Барабанщик» Моцарт В. – «Сонатина» Прокофьев С. – «Раскаяние» Шостакович Д. – «Колыбельная» Щелоков В. – «Баллада» Щелоков В. – «Шутка» Альбини Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот»

Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Гурлитт К. – «Баллада о короле» Дюссек Я. – «Старинный танец» Шуберт Ф. – «Колыбельная» Шуберт Ф. – «Тамбурин» Черни К. – «Пьеса» Шуман Р. – «Марш» Шуберт Ф. – «Форель» Моцарт Л. – «Бурре» Чайковский П. – «Сладкая греза» Ридинг О. – «Прогулка»
--	--

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Барток Б. – «Песня» Бах И.С. – «Бурре» Бердыев Н. – «Вечерняя песня» Бетховен Л. – «Походная песня» Верди Д. – Марш из оперы «Аида» Гайдн Й. – «Песня» Глинка М. – «Жаворонок» Гречанинов А. – «Марш» Прокофьев С. – «Марш» Рамо Ж. – «Менуэт в форме рондо» Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка» Щелоков В. – «Сказка»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Чумов Л. – «Мазурка» Бетховен Л. – «Сурок» Гендель Г. – «Адажио» Перголези Д. – «Ария» Кабалевский Д. – «Наш край»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «На горе-то калина» РНП – «Как за речкою, да за Дарьею» РНП – «Ай на горе дуб, дуб» РНП – «Я сидела либо день, либо два»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Бриттен Б. – «Сентиментальная Сарабанда» Гендель Г. – «Бурре» Дебюсси К. – «Маленький негритенок» РНП – «Эй, ухнем!» Сен-Санс К. – «Слон» Мийо Д. – «Танец» Глиэр Р. – «Тюркская песня» Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Шуман Р. – «Смелый наездник» Моцарт В. – «Майская песня» Бетховен Л. – «Сурок»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Матей Е. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Экоссез»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Бах И. – «Ария» Шостакович Д. – «Прелюдия» Рамо Ж. – «Менуэт»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Монюшко С. – «Думка» Люлли Ж. – «Менуэт» Бетховен Л. – «Страстное желание» Шуман Р. – «Грезы»

Примерная программа переводного экзамена:

- Щелоков В. – «Шутка»
Чайковский П. – «Осенняя песня»
- Марчелло Б. – «Соната ля мажор Ч. 1, 2»

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – тенор, баритон.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.	Альбинони Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»

Школа игры на трубе Автор Власов Н.	Моцарт В. – «Ария» из оперы «Волшебная флейта» Перселл Г. – «Маленький марш» Гречанинов А. – «Игра в разбойники» Варламов А. – «Красный сарафан» Гречанинов А. – «Охота» Глинка М. – «Попутная песня» Бетховен Л. – «Контраданса» Гершвин Д. – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Бонoncini Д. – «Рондо» Перселл Г. – «Трубный глас и ария»
--	---

**Примерный репертуарный список.
Музыкальные инструменты – альт, валторна.**

Нотные сборники	Произведения
Хрестоматия для трубы. Составитель Усов Ю.	Альбини Т. – «Концерт, 3, 4 части» Асафьев Б. – «Скерцо» Бах И.С. – «Гавот» Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» Щелоков Б. – «Детский концерт» Щелоков В. – «Маленький марш» Бах И.С. – «Сицилиана» Глинка М. – «Северная звезда» Равель М. – «Болеро» (фрагмент) Римский-Корсаков. Н. – «Песня Индийского гостя» Шуберт Ф. – «Ave Maria»
Хрестоматия для альты Составитель Гогенко В.	Хренников Т. – «Как соловей о розе» Блантер М. – «Колыбельная» Чешская народная песня – «Пастух» Чайковский П. – «Старинная французская песенка» Чешская народная песня – «Попляши-ка»
Сборник «Альбом юного валторниста». Выпуск №3 Составитель Семенов Е.	РНП – «Отдавала меня матушка» РНП – «Уж я по двору хожу» РНП – «Ермак Тимофеевич» РНП – «Ты, заря ли, моя бела зорюшка»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – туба.**

Нотные сборники	Произведения
Школа игры на тубе Автор Лебедев А.	Глинка М. – «Рыцарский романс» Чайковский П. – «Песенка Айболита» Гайдн И. – «Менуэт Быка» Самонов А. – «Два дуэта» Бетховен Л. – «Контраданс» Болдырев И. – «Сонатина» Шостакович Д. – «Кукла» Прокофьев С. – «Гавот» Раков Н. – «Сонатина» Лебедев А. – «Колыбельная» Лебедев А. – «Гавот» Корелли А. – «Сарабанда»

**Примерный репертуарный список.
Музыкальный инструмент – тромбон.**

Нотные сборники	Произведения
Сборник «Репертуар начинающего тромбониста» Составитель Фурманов В.	Фурманов В. – «Лирическое настроение» Лысенко Н. – «Песня Выборного» Фурманов В. – «И раз, и два...»
Школа игры на тромбоне Составитель Зейналов М.	Варламов А. – «Красный сарафан» Глиэр Р. – «Эскиз»
Хрестоматия для тромбона Составитель Григорьев Б.	Эрвелуа Р. – «Веселая песенка» Мурзин В. – «Марш» Гендель Г. – «Бурре»
Начальная школа игре на тромбоне Авторы Григорьев Б., Востряков Н.	Глинка М. – «Этюд» Шопен Ф. – «Прелюдия» Хренников Т. – «Песенка Клавдио и Бенедикта» Гречанинов А. – «Колыбельная»

Примерные программы переводного экзамена для альты, валторны:

1. Гендель Г. – «Ларгетто»
Зверев В. – «Песня»
2. К. Сен-Санс – «Концертная пьеса»

Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона, тромбона, тубы:

1. Тартини Дж. – «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll
2. Прокофьев С. – «Гавот» из «Классической симфонии»
Равель М. – «Павана»

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 (<i>«отлично»</i>)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (<i>«хорошо»</i>)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<i>Зачет (без оценки)</i>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
-

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Мероприятие	Время проведения
Экзамен 2 разнохарактерные пьесы	Май
Технический зачёт Экзамен – 2 разнохарактерные пьесы Технический зачёт – 2 этюда, гамма Экзамен – 1-2 пьесы	Ноябрь Декабрь Март Май
Технический зачёт – 2 этюда, гамма до 3 знаков Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы. Технический зачёт – 2 этюда, гамма до трёх знаков Академический концерт – 1-2 пьесы	Ноябрь Декабрь. Март Май
Технический зачёт – 2 этюда, гамма до 4х знаков Академический концерт класса – 2 разнохарактерные пьесы Технический зачёт – 2 этюда, гамма до 4х знаков Академический концерт класса – 1-2 пьесы	Ноябрь Декабрь Март Май
Первое прослушивание выпускной программы – 2 разнохарактерные пьесы Второе прослушивание программы – 3 пьесы Допуск до экзамена – 3 пьесы Выпускной экзамен	Январь Март Апрель Май

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на восприятие: автореф.дис. – кандидат психологических наук Авдеев В.М. – М., 1982.
2. Апостолов П.Творческие проблемы духовой музыки/ П. Апостолов// воен. фак.при МГК, 1968.
3. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке/Л.Армстронг// Театр. – 1965. - №1
4. Буяновский М. В классах духовых инструментов//Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л.,1962.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1973.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1986.
9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. – 2. – М.: Музыка, 1989.
10. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования//Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская гос. консерватория, 1981.